

Граф Чапский: человек, который сделал Минск европейским городом

История городского головы, который отдал состояние ради города – и был почти забыт

1890–1901 Годы правления Минском	43 года Прожил граф Кароль Чапский
200 000 руб. Долг города перед мэром к 1901 году	11 лет За которые Минск стал европейским городом



Род и семья: откуда он пришёл

Род Гуттен-Чапских – старинный польско-литовский графский род герба «Лелива», известный с XVII века. В конце XVIII века Станьково перешло к Чапским от Радзивиллов – как приданое невесты.

Эмерик Гуттен-Чапский (1828–1896)

Отец Кароля. Новгородский и Санкт-Петербургский вице-губернатор, камергер императорского двора, участник Крымской войны. Поссорился с Александром II из-за лесных угодий и ушёл в отставку. Поселился в Станьково и посвятил себя коллекционированию.

12 000+

монет в
коллекции

11 000+

орденов и
медалей

20 000+

книг в библиотеке

В усадьбе он выстроил «Скарбницу» – миниатюрный рыцарский замок. Современники называли Станьково «континентом культур» и «маленькой Европой».

Елизавета Каролина Анна, урождённая баронесса фон Мейендорф (1833–1916)

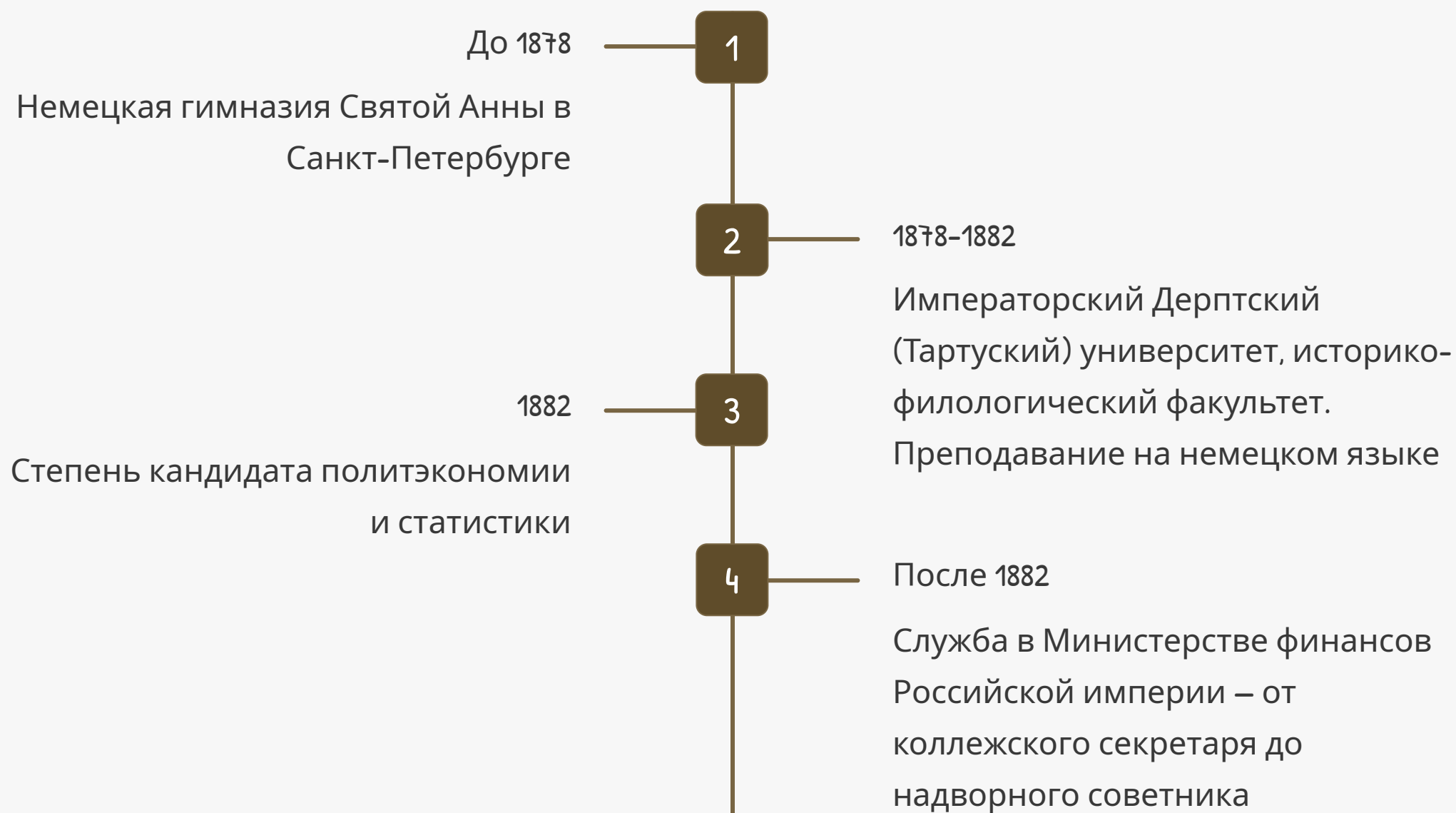
Мать Кароля. Происходила из остзейского дворянского рода. Была помощницей и советчицей мужа в создании музея, а после его смерти занялась приведением коллекций в порядок для передачи Кракову.

Ежи (Юрий) Эмерыкович (1861–1930)

Младший брат Кароля. Общественный деятель, минский губернский предводитель дворянства, организатор сельскохозяйственной деятельности в Беларуси. Ежи досталось имение Прилуки под Минском, где сохранился дворцово-парковый комплекс.



Образование и воспитание



Среда, формировавшая личность

Воспитывался Кароль в семье, где образование и культура были не просто ценностями, а образом жизни. Отец-коллекционер, мать-помощница в музейном деле, огромная библиотека, штатный библиотекарь, оранжереи с тропическими фруктами – всё это формировало кругозор молодого графа.

В Станьково выращивали ананасы для минских рынков – в XIX веке это было подлинным символом просвещённого хозяйства.



Словесный портрет

Точных описаний внешности Кароля Чапского – рост, манеры, одежда – в доступных источниках практически нет. Сохранились фотографии конца XIX века: на них мы видим человека с правильными чертами лица, аккуратно подстриженной бородой, в строгом тёмном сюртуке, с прямым, собранным взглядом. Внешность аристократа – без позёрства, без лишнего.

Железная дисциплина

Он ежедневно ездил верхом на лошади из Станьково в Минск – **80 километров туда и обратно**. Это был человек железной дисциплины и неистощимой энергии.

Стиль управления

Жёсткий, решительный, порой провоцировавший конфликты с Думой. Он не просил, а делал: если казна пуста, пускал в ход личные деньги. Если Дума тянула с утверждением смет – покупал земли и запускал работы за свой счёт, а потом требовал возмещения.

Финансовая независимость

Он отказался от жалованья в **3000 рублей** – огромной суммы по тем временам – чтобы подчеркнуть свою финансовую независимость от городской казны. Это был не жест, а принцип: человек, который пришёл не зарабатывать, а строить.

Европейское видение

Его взгляды на жизнь прочитываются в делах: вера в прогресс, в образование, в науку, в европейский путь развития. Он мечтал, чтобы Минск стал настоящей европейской столицей – и за одиннадцать лет своего правления практически этого добился.

Что он построил и почему

В **1890 году** тридцатилетний Кароль Чапский был избран минским городским головой. Минск того времени – губернский город с почти сотысячным населением, грязными улицами, дырами в бюджете и саботирующими чиновниками. Вместо прожжённого бюрократа Минск получил молодого миллионера с дипломом по политэкономии.

Культура и образование

- **Городской театр** (ныне – Нац. академический театр им. Янки Купалы), открыт 5 июня 1890 г.
- **Публичная библиотека** (1900)
- **Мариинская женская гимназия** (1899)
- **Ремесленное училище**
- Воскресные школы

Инфраструктура

- **Электростанция** (1894) – первая в Минске
- **Телефонная станция** (1890) – раньше, чем в Санкт-Петербурге
- **Конка** – первый общественный транспорт (1892)
- Мощение улиц, фонари, водопровод, мосты
- Укрепление берегов Свислочи
- Новый генеральный план развития города

Социальная сфера

- **Бесплатная амбулатория**
- **Госпиталь для для женщин**
- Благотворительные столовые
- Городской ломбард
- Городские бани
- **Общество охраны женщин** (1901)

Спорт и досуг

- **Общество любителей спорта** (1892)
- Велотрек и зимний каток
- Спорткомплекс в Губернаторском саду (ныне парк Горького)

Пивоваренный завод «Богемия» (1894) – на месте деревянной пивоварни минской мещанки Рохли Фрумкиной. Граф построил каменный корпус с паровым котлом, немецким оборудованием, провёл электричество и телефон. Рецептуру перевели на баварские стандарты. Уже в 1896 году пиво Чапского получило медаль на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Сегодня этот завод называется **«Аливария»** – и пиво варят в том же цеху, который построил граф.



Имущества и владения

Городская недвижимость в Минске

Кароль Чапский входил в число крупнейших владельцев недвижимости в Минске: ему принадлежали плодовый сад, три каменных многоэтажных и пять деревянных домов. Только городское имущество оценивалось в **86 тысяч рублей** – такие деньги в Минске имели от силы человек десять.

Общая стоимость имущества

Общая стоимость имущества, оставшегося после его смерти, была определена в **1 434 915 рублей**.

Земельные владения

Его земли составляли **34,5 тысячи десятин** в Минском и Игуменском уездах. В «Станьковский ключ» входили имения:

Станьково

Родовое гнездо

Негорелое

В составе
ключа

Прусиново

В составе
ключа

Зубаревичи

В составе
ключа

Общая площадь «Станьковского ключа» – **8354 десятины**. Также: лесная дача в урочище Цляково Игуменского уезда и имение Салленен в Курляндской губернии.

Станьково – родовое имение

Дворцово-парковый комплекс в стиле романтизма и неоготики. Дворец с янтарной отделкой, коллекциями фарфора и портретами знатных родов. «Скарбница» – хранилище сокровищ. Парк на **15 гектарах** с 500 видами растений, оранжереями, искусственным водоёмом и «Островом Радости», где стояла изящная беседка-ротонда. Подземный ход соединял дворец со «Скарбницей». Церковь Святого Николая на противоположном берегу была построена Эмериком Чапским в 1858 году.



Дворец в Станьково был разрушен в годы Великой Отечественной войны, а затем окончательно взорван в 1961 году. Сохранились «Скарбница», парк, беседка-ротонда (отреставрирована в 2015 году), несколько хозяйственных построек.



Цена реформ: личное разорение

Масштабные реформы – водопровод, мосты, телефонная сеть, электростанция – требовали огромных денег, которых в казне Минска катастрофически не хватало. Чапский не останавливался.

1

Личные вложения в городскую казну

Он закладывал личное имущество, пускал в ход собственные средства. Когда по очередному займу подошли сроки уплаты процентов, а казна была пуста, граф выложил из своего кармана более **28 тысяч рублей**, чтобы избежать скандала.

2

Городской заём на 50 лет

В 1899 году он лично добился в Петербурге разрешения на городской заём в **1,5 миллиона рублей** сроком на 50 лет – беспрецедентное достижение для провинциального губернского города.

3

Долг города перед мэром

Минская дума неохотно возмещала мэру расходы. К 1901 году сумма, которую город задолжал Чапскому, превысила **200 тысяч рублей**. Граф фактически разорил собственное имение Станьково, подорвал здоровье и был вынужден уйти в отставку.

Граф оставил Минску инфраструктуру европейского уровня ценой собственного благополучия.



Последние годы и смерть

Болезнь и отъезд

Заболев туберкулёзом, Чапский уехал на лечение в Германию. Перед отъездом он продал пивоварню и всё остальное имущество в Беларуси.

Смерть

Умер граф **17 (30) января 1904 года** во Франкфурте-на-Майне, в возрасте **43 лет**.

Погребение

Его прах был погребён в родовом имении Станьково. Могила не сохранилась – лишь небольшой холм указывает на последнее пристанище.

Хронология последних лет

1890–1901: Городской голова Минска

1899: Добился городского займа в 1,5 млн руб. в Петербурге

1901: Уход в отставку. Долг города – свыше 200 000 руб.

1901–1903: Продажа имущества в Беларуси. Лечение в Германии

30 января 1904: Смерть во Франкфурте-на-Майне. 43 года



Жена и дети. Эмиграция

В июле 1894 года Кароль женился в Варшаве на **Марии Леонтине Франциске Пусловской** (1870–1965) – представительнице именитого дворянского рода. Опекунками над малолетними детьми после его смерти стали Михаил Воллович и граф Владислав Пусловский, родной брат жены.

1

Фабиана (Елизавета) Франциска
Леонтина Мария Юзефа (1895–1974)

Вышла замуж в 1920 году за Иосифа
Годлевского.

2

Елизавета Мария Регина Габриэлла
(1896–1991)

Осталась в Беларуси из-за болезни,
когда семья эмигрировала в 1920 году.

3

Эмерик Август Войтех (1897–1979)

Польский политик и дипломат,
бездетный.

4

Войтех Богдан Леон (1899–1937)

Вернулся в Россию и был
репрессирован в 1937 году.

Эмиграция 1920 года

В 1920 году, перед наступлением Красной армии, вдова и дети (за исключением заболевшей дочери Эльжбеты) покинули Беларусь. Жили в Польше, потом в Италии. Леонтина Чапская умерла в 1965 году в Риме.

Отказ от архива

В начале 1960-х Леонтина предлагала правительству БССР передать на хранение личный архив графа Кароля – ей было **категорически отказано**. Правнук Кароля, Эдуардо Аранда Годлевски, живущий в Англии, дважды посещал Беларусь – в 2009 и 2015 годах.



Филантроп, меценат или вольнодумец?

Кароль Чапский был **всем этим одновременно**.



Филантроп

Открывал бесплатные амбулатории, благотворительные столовые, приюты для бездомных, госпиталь для проституток, общество охраны женщин.



Меценат

Достроил театр, основал библиотеку, открыл ремесленные училища и гимназии. Вложил личные средства в культурную инфраструктуру города.



Вольнодумец

Мыслил категориями европейского прогресса, а не провинциальной рутины. Привнёс в Минск электричество, телефон, общественный транспорт, спорт, системное благоустройство.

Но главное – он был **человеком, который ставил общее выше личного**. Городской голова, отказавшийся от жалованья и вложивший собственное состояние в развитие города, – это не типичная фигура для Российской империи конца XIX века.

Память

Официальное признание

В 1910 году Минское губернское правление переименовало Михайловскую улицу в **улицу Графа Чапского** (ныне – улица Кирова). Была учреждена стипендия его имени, выплачивавшаяся из вкладов, завещанных графом Минской мужской гимназии.

Память на «Аливарии»

В 1990-е годы на «Аливарии» выпускалось пиво **«Граф Чапский»**. 15 августа 2014 года на здании пивзавода установлен памятный барельеф работы скульптора Павла Войницкого. В 2015 году к 155-летию со дня рождения графа завод отреставрировал беседку-ротонду и привёл в порядок «Остров Радости» в Станьково.

 Но могила Кароля Чапского не сохранилась. Лишь небольшой холм в Станьково указывает на место последнего упокоения.

1910

Переименование Михайловской улицы в улицу Графа Чапского

1990-е

Пиво «Граф Чапский» на «Аливарии»

2014

Памятный барельеф на здании пивзавода (скульптор Павел Войницкий)

2015

Реставрация беседки-ротонды и «Острова Радости» в Станьково к 155-летию графа



Почему это важно сегодня

Минск, который мы знаем – с театром, пивзаводом, парками, историей – во многом построен руками этого человека. И мы почти ничего о нём не помним. Его нет в школьных учебниках, его фамилии нет на карте города (улица Чапского просуществовала недолго), его дворец взорван, его могила утрачена.

История Кароля Чапского – это история о том, как один человек, движимый не амбицией, а ответственностью, может изменить целый город. Он не искал выгоды – он отдавал. Он не копил – он вкладывал. Он не мечтал о памятниках – он строил реальные вещи, которыми люди пользуются до сих пор.



Первое

Настоящее созидание требует личной отдачи, а не только распоряжений.



Второе

Прогресс – это не абстракция, а конкретные решения: провести телефон, замостить улицу, открыть школу.



Третье

Нельзя забывать тех, кто строил родную землю, даже если они жили сто с лишним лет назад. Их дела – фундамент, на котором стоит настоящее.

Прошлое влияет на будущее не само по себе – оно влияет через память. Пока мы помним графа Чапского, его труд продолжает работать. Пока забываем – теряем не только историю, но и мерку: как должно выглядеть настоящее служение родному городу.



Кароль Чапский прожил сорок три года. Но то, что он построил, пережило его больше чем на столетие. И это, пожалуй, единственный памятник, который по-настоящему важен.