

Эпоха романтизма

Эпоха романтизма

Эпоха романтизма

## Ян Кшиштоф Дамель

*Жизнь и творчество выдающегося художника первой половины XIX века*

Белорусско-польско-литовский живописец эпохи классицизма и романтизма — мастер исторической, религиозной и портретной живописи, чьё наследие хранится в музеях Литвы, Польши и Беларуси.

Эпоха

романтизма

Эпоха романтизма

Эпоха романтизма

Эпоха романтизма

Эпоха романтизма

Эпоха романтизма



# Введение: Кто такой Ян Дамель?

**Ян Кшиштоф Дамель (1780–1840)** — один из наиболее значимых живописцев своего времени на территории современных Беларуси, Литвы и Польши. Его творческий путь охватывает несколько десятилетий, богатых академическими достижениями, трагическими жизненными испытаниями и неиссякаемым художественным поиском.

Дамель работал в эпоху, когда в европейском искусстве господствовал классицизм, постепенно уступавший место романтизму. Художник органично синтезировал оба направления: строгость академической формы сочеталась в его полотнах с эмоциональной глубиной и психологической выразительностью образов.

Его произведения охватывают широкий тематический диапазон — от монументальных исторических сцен до интимных портретов, от религиозных композиций до живых пейзажных зарисовок. Именно это жанровое разнообразие делает Дамеля фигурой, заслуживающей пристального внимания историков искусства и широкой аудитории.

## Ключевые факты

- Годы жизни: 1780–1840
- Место рождения: Митава (совр. Латвия)
- Художественное направление: классицизм с элементами романтизма
- Основные жанры: историческая, религиозная, портретная живопись
- Место деятельности: Вильно, Минск, Сибирь

# Ранние годы и образование

## 1780 — Рождение

Родился в Митаве (совр. Елгава, Латвия) в семье военного. Детство и юность прошли в этом городе, сформировав его мировоззрение.

## 1797 — Переезд в Жемайтию

Переселился в Жемайтию (историческая область на северо-западе современной Литвы), где прожил до 1799 года, впитывая местную культуру.

## 1799 — Виленский университет

Начало обучения живописи под руководством выдающихся мастеров Франциска Смуглевича и Яна Рустема — крупнейших педагогов академического направления своего времени.

## После 1799 — Магистр искусств

Получение степени магистра изящных искусств. Назначение мастером живописи и впоследствии адъюнктом кафедры живописи Виленского университета.

# Университет в Вильно

*в начале XIX века являлся одним из крупнейших центров художественного образования в регионе. Под руководством Франциска Смуглевича — выпускника Римской академии — и Яна Рустема, прошедшего школу европейского академизма, молодой Дамель получил фундаментальную подготовку, определившую всю его дальнейшую творческую судьбу.*



# Академическая карьера

## *Преподавательская деятельность*

*После завершения учёбы Ян Дамель остался при Виленском университете, где занял должность мастера живописи, а затем был повышен до звания адъюнкта — младшего профессора — кафедры живописи. На этом посту он проработал вплоть до 1820 года, передавая своим ученикам принципы академического мастерства.*

*Его педагогическая деятельность была неотделима от собственного творчества. В этот период Дамель активно работал над историческими и религиозными полотнами, создавая произведения, которые впоследствии стали образцами для подражания в местной художественной среде.*

## *Художественная среда Вильно*

*Вильно начала XIX века переживало культурный расцвет. Университет был центром притяжения для литераторов, учёных и художников, здесь формировались новые эстетические концепции, велись споры о путях развития национального искусства.*

*В этой среде Дамель состоялся как зрелый мастер: он участвовал в академических выставках, получал заказы от местной аристократии и духовенства, формировал репутацию ведущего живописца региона. Его работы украшали как частные собрания знатных семей, так и интерьеры католических храмов.*



*Виленский университет (основан в 1579 году) — один из старейших университетов Центральной и Восточной Европы. В первой половине XIX века его кафедра живописи занимала заметное место в художественной жизни региона, а выпускники разъезжались по всей Российской империи.*

# Арест, следствие и ссылка в Сибирь

*Наиболее драматичный период жизни художника связан с судебным преследованием и последовавшей за ним ссылкой.*

## Дело Цейзика (1815)

В феврале 1815 года Дамель был привлечён к следствию по делу некоего Цейзика, обвинённого в фальшивомонетничестве. Точный характер связи художника с этим делом по сей день остаётся предметом дискуссий среди историков — возможно, речь шла о случайном знакомстве или косвенном участии, ставшем роковым для его судьбы.

## Заключение в Минске (1815–1816)

Художника доставили в Минск, где он находился под стражей с февраля 1815 по июнь 1816 года. Условия заключения были тяжёлыми, однако имеются свидетельства того, что даже в этот период Дамель не прекращал творческой работы.

## Ссылка в Сибирь (1820–1822)

В 1820 году последовала ссылка в Сибирь. Несмотря на суровые условия, художник не сложил кистей: он расписывал католические храмы в сибирских городах и создавал пейзажи, запечатлевая суровую красоту края. Эти работы стали уникальным художественным документом эпохи.

## Возвращение (1822)

Освобождению Дамеля в значительной мере способствовал граф Михаил Михайлович Сперанский — выдающийся государственный деятель и реформатор, назначенный в 1819 году генерал-губернатором Сибири. По его ходатайству художник был освобождён и смог вернуться на родину.

# Исторические полотна: Грандиозные сцены прошлого

*Историческая живопись занимала центральное место в творчестве Дамеля. Обращаясь к ключевым событиям средневековой истории Польши, Литвы и Руси, художник создавал монументальные полотна, насыщенные драматическим пафосом и исторической достоверностью.*



## «Смерть магистра Ульриха фон Юнгингена при Грюнвальде»

Одно из наиболее значительных исторических полотен Дамеля, посвящённое переломному сражению 1410 года, в котором польско-литовские силы разгромили Тевтонский орден. Гибель магистра Ульриха фон Юнгингена трактуется художником как трагедия обречённого, столкнувшегося с неотвратимостью исторического возмездия.



## «Крещение Ольги»

Полотно обращается к легендарному эпизоду принятия христианства великой княгиней Ольгой — предвестию Крещения Руси. Дамель изображает этот момент как торжество духовного преображения, используя богатую символику христианской иконографии в сочетании с академической композицией.



## «Смерть князя Понятовского»

Картина посвящена гибели князя Юзефа Понятовского — польского национального героя, маршала Наполеона, утонувшего в реке Эльстер в 1813 году после битвы под Лейпцигом. Художник передаёт трагический пафос гибели последнего рыцаря угасающей польской государственности.

# Религиозная живопись

Религиозные произведения Яна Дамеля занимают особое место в его наследии. Художник неоднократно обращался к евангельским и ветхозаветным сюжетам, создавая образы, предназначенные как для частного благочестия, так и для украшения католических храмов — в том числе тех, что он расписывал в годы сибирской ссылки.

Его религиозные полотна отличаются сдержанной торжественностью, характерной для классицистической традиции, и одновременно — той внутренней теплотой, которая сближает их с романтическим пониманием духовного опыта. Фигуры святых и евангельских персонажей трактованы психологически убедительно, с подлинным проникновением в духовное состояние изображаемых.

## Главные произведения

- «Положение во гроб» — одна из центральных работ позднего периода
- «Христос и самаритянка» — библейская сцена у колодца Иакова
- «Моление спасителя» — картина, которую сам художник считал своим лучшим произведением

❏ «Моление спасителя» — произведение, которое Дамель сам называл вершиной своего творчества. После смерти художника картина была помещена над его могилой в крипте Кальварийского костёла в Минске — как духовное завещание мастера.

Религиозные заказы являлись важнейшим источником дохода для художников того времени. Дамель выполнял их не формально, но с искренней художественной отдачей, что выгодно отличает его работы от ремесленной продукции эпохи.

# Портретное искусство Дамеля

*Портреты Яна Дамеля — отдельная и весьма значимая глава его наследия. Художник обладал редким даром психологической характеристики, умением проникнуть за внешние черты облика и передать внутренний мир модели.*

## Портрет князя Д. Радзивилла

Представители знаменитого магнатского рода Радзивиллов были среди наиболее значительных заказчиков художника. Портрет воплощает аристократическое достоинство и вместе с тем живость индивидуального характера — черты, ставшие фирменным знаком кисти Дамеля.

## Портрет графа Иоахима Хрептовича

Иоахим Хрептович — выдающийся государственный деятель и просветитель, основатель знаменитой библиотеки в Щорсах. Портрет передаёт облик человека незаурядного интеллекта и высокой культуры, органично вписываясь в традицию парадного портрета эпохи Просвещения.

## Портрет графа К. Тышкевича

Тышкевичи — ещё один знатный магнатский род, связанный с культурной жизнью белорусско-литовского края. Портрет демонстрирует зрелое мастерство Дамеля-портретиста: уверенный рисунок, тонкую разработку колорита и глубину психологической характеристики.

*Дамель работал преимущественно с аристократическими и интеллектуальными кругами общества — именно эта среда формировала художественный вкус эпохи и располагала средствами для поддержки живописцев. Его портреты сегодня являются ценнейшими иконографическими источниками для изучения облика и культуры польско-литовской знати первой половины XIX века*



# Пейзажи и зарисовки: Художник как летописец места



## Пейзажи Минска и окрестностей

Последние два десятилетия жизни Дамель провёл преимущественно в Минске. В этот период он создавал виды города и его живописных окрестностей, запечатлевая облик исторического Минска эпохи, которая сегодня безвозвратно ушла в прошлое. Эти работы представляют исключительную историко-документальную ценность: они позволяют воссоздать городскую среду первой половины XIX века с точностью, недоступной архивным источникам.

## Сибирские зарисовки

Годы ссылки дали Дамелю уникальный художественный материал. Он фиксировал сибирские пейзажи — нетронутую природу, суровые зимние панорамы — и создавал этнографические зарисовки быта коренных народов края. Эти листы, соединяющие художественное и документальное начала, стали подлинной летописью Сибири в первой четверти XIX века.

*Сибирские зарисовки Дамеля  
сохранились в фондах ряда  
музеев и являются редчайшим  
художественным  
свидетельством о жизни и  
нравах Сибири той эпохи.*





# Художественный стиль: Классицизм и романтизм

*Творческий метод Яна Дамеля органично соединяет два ведущих направления европейского искусства его времени, что делает его фигуру особенно интересной с историко-художественной точки зрения.*

## Черты классицизма

- Строгость академической композиции и чёткость рисунка
- Обращение к античным и историческим сюжетам
- Идеализация образов, поиск возвышенного
- Следование канонам, усвоенным в Виленской школе
- Монументальность исторических полотен

## Черты романтизма

- Психологическая глубина и эмоциональная насыщенность образов
- Интерес к национальной истории и народной жизни
- Драматизм сцен гибели и трагических коллизий
- Документальная пристальность к живой природе в пейзажах
- Личностное, лирическое начало в религиозных работах

*Именно это сочетание двух стилистических тенденций придаёт произведениям Дамеля особое качество: они не являются холодными академическими упражнениями, но и не разрушают дисциплину формы ради экспрессии. Художник нашёл тонкий баланс, который и сегодня делает его работы живыми и убедительными*



# Последние годы и память о художнике

## Минский период (1822–1840)

Вернувшись из сибирской ссылки, Дамель обосновался в Минске, где провёл последние восемнадцать лет своей жизни. Несмотря на пережитые потрясения, он продолжал активно работать: создавал портреты, выполнял религиозные заказы, писал виды города. Минск стал для него не просто местом пребывания, но духовной родиной, которой он посвятил значительную часть своего творчества.

## Смерть и погребение (1840)

Ян Дамель скончался в 1840 году. Он был похоронен в крипте Кальварийского костёла — одного из старейших католических храмов Минска. Над его могилой была помещена картина «Моление спасителя», которую художник сам считал своим лучшим произведением. Этот жест стал красноречивым завещанием мастера: произведение искусства как молитва и как памятник.

## **Наследие и современная рецепция**

*Память о Яне Дамеле живёт в музеях трёх государств — Беларуси, Литвы и Польши. Его произведения хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Литовском художественном музее в Вильнюсе и ряде польских собраний.*

*Интерес к творчеству художника не угасает: исследователи возвращаются к его биографии, уточняют атрибуции, публикуют новые архивные материалы. Дамель занял прочное место в истории искусства как один из основоположников профессиональной живописной школы белорусско-литовского региона.*

*Произведения Дамеля  
экспонируются в ведущих  
музеях Беларуси, Литвы и  
Польши — свидетельство  
признания его значимости на  
международном уровне*



# Заключение: Значение творчества Яна Дамеля



## Художественное наследие

Дамель оставил богатое и разнообразное наследие: исторические полотна, религиозные образы, психологические портреты, пейзажи и документальные зарисовки. Каждый из этих жанров представлен образцами высокого художественного качества, свидетельствующими о подлинном мастерстве и широте творческого диапазона.



## Историко-культурная роль

Творчество Дамеля занимает важное место в истории художественной культуры белорусско-литовско-польского региона. Будучи профессором Виленского университета, он воспитал целое поколение живописцев, заложив основы академической традиции в местном искусстве.



## Уникальность стиля

Синтез классицизма и романтизма, академической дисциплины и эмоциональной глубины делает произведения Дамеля неповторимыми. Его работы занимают значимое место в широком контексте европейской живописи первой половины XIX столетия.

*Несколько лет назад в Минске во время проведения реставрации одного из памятников архитектуры были обнаружены прекрасные живописные фрески начала XIX столетия. При исследовании удалось выяснить, что автором этих фресок является художник Ян Дамель. Найденные росписи стали настоящей сенсацией.*

*Ян Дамель до этого был известен не столько росписями зданий, сколько как художник исторической тематики. Хотя, пожалуй, трудно назвать жанр изобразительного искусства, где бы он себя не проявил. Не зря называют Дамеля белорусским художником номер один XIX столетия*

*Ян Кшиштоф Дамель — художник, чья жизнь, насыщенная испытаниями и творческим горением, воплощает судьбу мастера, преданного искусству вопреки всем обстоятельствам. Его произведения продолжают говорить с нами через два столетия — живым свидетельством эпохи и непреходящей силы художественного таланта*







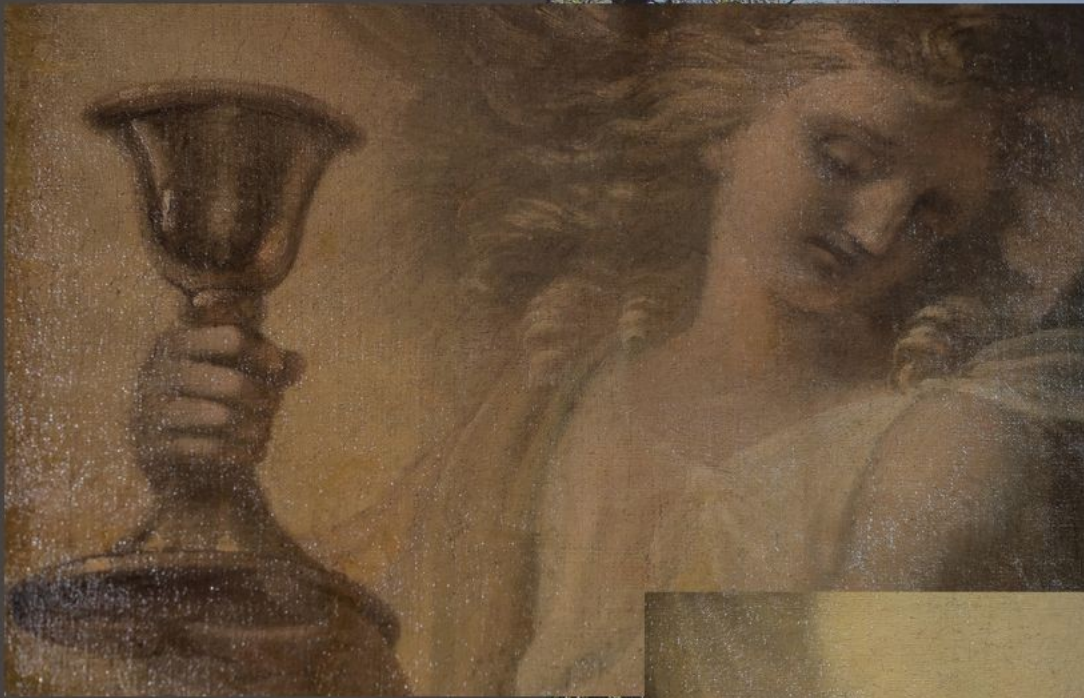
DANIEL

w Wilnie Litog. J. Oziełowskiego











## Художник жил и работал в Минске, в усадьбе Пшездецких

*под покровительством мецената, коллекционера и культурного деятеля Юрия Кобылинского. Ян Дамель здесь спокойно мог жить и творить. Сейчас это музей - художественная галерея Михаила Савицкого.*



Эту усадьбу возвели в XVIII веке для подканцлера ВКЛ Антония Пшездецкого, впервые она упоминается в документах в 1775 года.

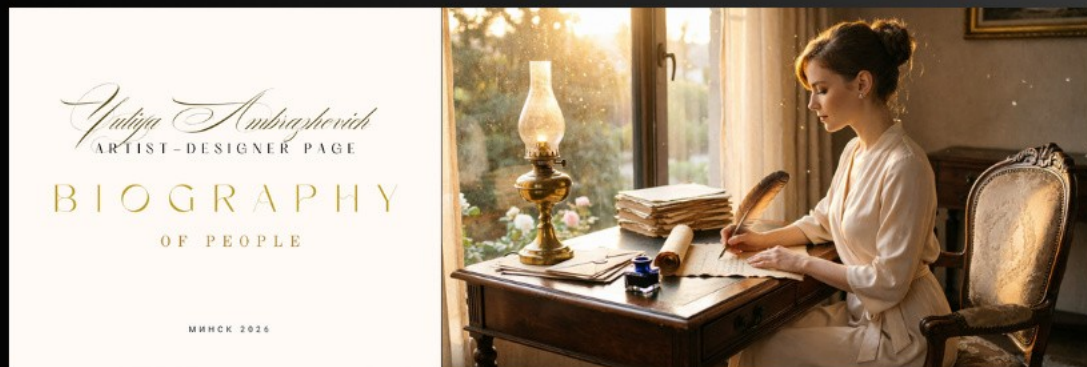
Комплекс состоял из классического дворца и пары симметричных флигелей (правда, сохранился только левый – здание мужского духовного училища). Позже домом владели еще несколько хозяев, в том числе коллекционер Кобылинский, который собирал живопись и различные старинные вещи. Кобылинский практически превратил усадебный дом в первый культурный центр-музей.

После войны в усадебном доме размещался областной военкомат, а в 2012 году здание открылось после реставрации и теперь в нём размещается художественная галерея и музей.



*Кальварийского костёл —  
последний приют художника,  
сейчас один из старейших  
католических храмов Минска*

*А на этом всё!*  
*Спасибо за просмотр моей*  
*презентации!*



*Мои контакты:*  
<https://www.vuzelki.by>  
[ofis@vuzelki.by](mailto:ofis@vuzelki.by)  
+375 (29) 106-88-33

