

Аптекарь Йозеф: легенда Троицкого предместья

[Посетить аптеку](#)



Рождение мифа

Легенды редко рождаются из пустоты. За каждым городским мифом скрывается зерно подлинной истории — пожелтевший документ, полустёртая надпись на камне, чья-то неслучайная фантазия. Миф об аптекаре Йозефе возник благодаря писательнице, которую захватила атмосфера старого Минска: узкие улочки Троицкого предместья, запах трав и смол, доносящийся словно из другого столетия, тени домов, помнящих времена Речи Посполитой.

В основе легенды лежит вполне реальный исторический документ — письмо короля Августа III, датированное 1748 годом, в котором монарх даровал члену минского магистрата **Яну Давиду Шейбе** право открыть аптеку в Троицком предместье. Этот скромный административный акт превратился в точку отсчёта целой вселенной: имена, судьбы, тайны — всё это выросло вокруг одного королевского дозволения.

Писательница тщательно изучала исторические материалы, мемуары горожан, хроники минского магистрата. Она искала не просто факты — она искала дух эпохи. И нашла его в образе одинокого аптекаря, чьи руки пахнут полыньёю и мускусом, а глаза хранят знание, которым нельзя делиться вслух. Так родился Йозеф — вымышленный, но удивительно живой персонаж, ставший частью коллективной памяти города.

Исторический контекст

01

1748 год

Король Август III подписывает письмо, разрешающее открыть аптеку в Троицком предместье Минска

02

Ян Давид Шейба

Член минского магистрата, получивший королевское дозволение — реальный прообраз легендарного персонажа

03

Троицкое предместье

Исторический район Минска, сохранивший дух XVII–XVIII веков и ставший колыбелью легенды

Сказание о любви и вечности

Легенда, пережившая века — о цене бессмертия и том, что дороже молодости

Йозеф и Югася

По преданию, аптекарь Йозеф был человеком глубокого ума и беспокойного сердца. Среди склянок с настойками и пучков сушёных трав он проводил дни в поисках не только исцеления от болезней тела, но и ответов на вопросы, которые медицина его времени обходила стороной. Говорили, что в его лаборатории, скрытой за дубовой дверью в глубине аптеки, горел огонь даже в .самые тёплые летние ночи

Но за всей его учёностью скрывалась простая человеческая тайна:

Йозеф был без памяти влюблён в **Югасю** — дочь советника городского магистрата. Она была молода и светла, как майское утро над Свислочью, и смотрела на аптекаря с той особенной смесью любопытства и нежности, которая дороже любых слов. Их встречи у аптечного прилавка были редкими, но каждая оставляла в душе .Йозефа след, не смываемый временем

Роковое зелье

В один из осенних вечеров, когда туман с реки стелился по мостовым Троицкого предместья, Йозеф, увлечённый алхимическими опытами, случайно соединил несколько редких ингредиентов в пропорции, которую никогда прежде не пробовал. Реакция была неожиданной: тёмный сосуд засветился изнутри .холодным зелёным огнём

Зелье, которое он создал, обладало невероятным свойством: оно даровало **вечную жизнь** — но отнимало молодость. Тот, кто испил бы его, остался бы жить вечно, но состарился бы в тот же миг. Йозеф так и не решился предложить его Югасе. Он хранил склянку до конца своих дней — напоминание о том, что некоторые дары .страшнее проклятий

❏ Это предание — литературная легенда, созданная писательницей на основе исторических документов Минска XVIII века. Но разве это делает её менее настоящей?

Легенда обретает плоть

Сегодня история аптекаря Йозефа живёт не только в книгах — она дышит в каждом флаконе, в каждой деревянной полке единственной в своём роде фитоаптеки Троицкого предместья.



Интерьер сквозь века

Аптека была реконструирована в стиле XVII века: деревянные полки с фарфоровыми банками, старинные весы, сушёные травы в пучках, свисающих с потолочных балок. Посетитель, переступающий порог, невольно переносится в эпоху, когда аптекарь был одновременно учёным, знахарем и хранителем тайн.



«В гостях у Йозефа»

Экскурсии под этим девизом стали настоящим культурным событием. Опытные экскурсоводы оживляют легенду, ведя гостей между старинными экспонатами и рассказывая о жизни Минска XVIII века. Мистическое очарование истории передаётся от рассказчика к слушателю — и легенда продолжает жить.



Образ, рождённый художницей

Художница **Лидия Лозовская** создала портрет Йозефа, изучив старинные картины и мемуары эпохи. Её работа придала легенде зримое лицо — немолодое, задумчивое, с усталостью в глазах человека, знающего слишком много. Этот образ стал визитной карточкой аптеки.

Наследие, которое остаётся

Легенда об аптекаре Йозефе давно вышла за пределы одной аптеки. Она стала частью культурного кода Минска — историей, которую рассказывают туристам и детям, которую вспоминают, проходя мимо Троицкого предместья поздним вечером, когда фонари отражаются в мокрой брусчатке и в воздухе пахнет прошлым. В этой легенде есть всё, что делает городской миф живым: подлинная историческая основа, человеческое чувство, тайна, которую невозможно разгадать до конца.

Йозеф никогда не существовал — и именно поэтому он будет существовать всегда. Пока стоит старый город, пока пахнут травами деревянные полки, пока кто-то рассказывает эту историю при свечах — аптекарь живёт. Быть может, именно это и есть то самое зелье бессмертия, которое он так и не решился подарить Югасе.

«Некоторые зелья действуют не на тело, а на память города. Именно они и оказываются самыми стойкими.»

Адрес

- Троицкое предместье,
- Минск, ул. Сторожевская, 3

Формат

Фитоаптека + музейные экскурсии

Живая легенда минской аптеки

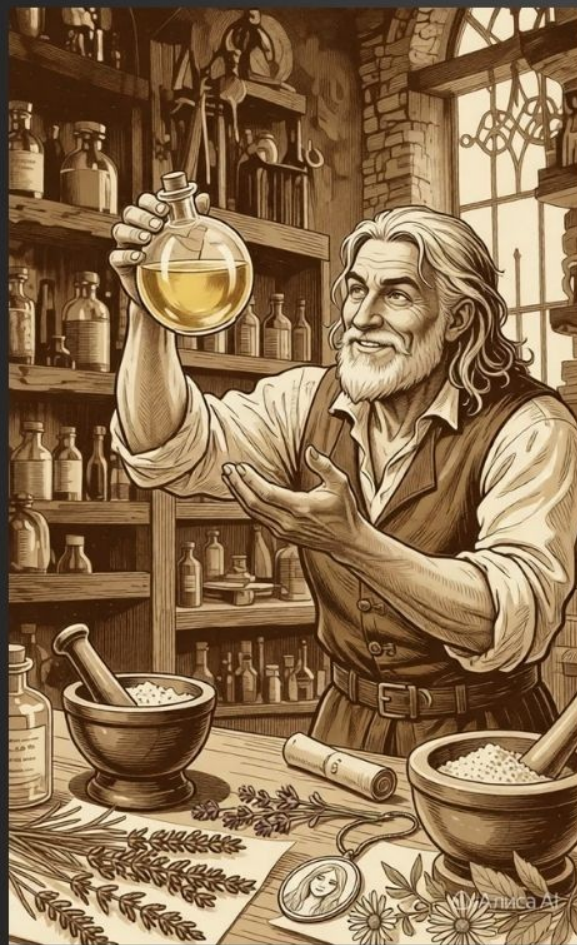


Фото аптеки в Троицком Предместье



ФОТО ВНУТРИ

В мае 2024 года исполнится уже 14 лет со дня создания кабинета истории фармации. Его открытие было приурочено к 80-летию образования Белаптекоуправления.

Кабинет расположен в аптеке второй категории № 88 РУП «БЕЛФАРМАЦИЯ» в Троицком предместье

(г. Минск, ул. Сторожевская, 3).

Здание аптеки включено в реестр историко-культурных ценностей Республики Беларусь.



ВИТРИНЫ

Торговом зале аптеки размещены четыре керамических панно с изображением лекарственных растений, фарфоровые напольные вазы и кашпо. Интерьер торгового зала дополняют фарфоровые аптечные сосуды и стеклянная лабораторная посуда, изготовленные в советский период на белорусских заводах.

Авторы эскизов

Дятлова А.Е. и Сазыкина О.Ю.



ОФОРМЛЕНИЕ

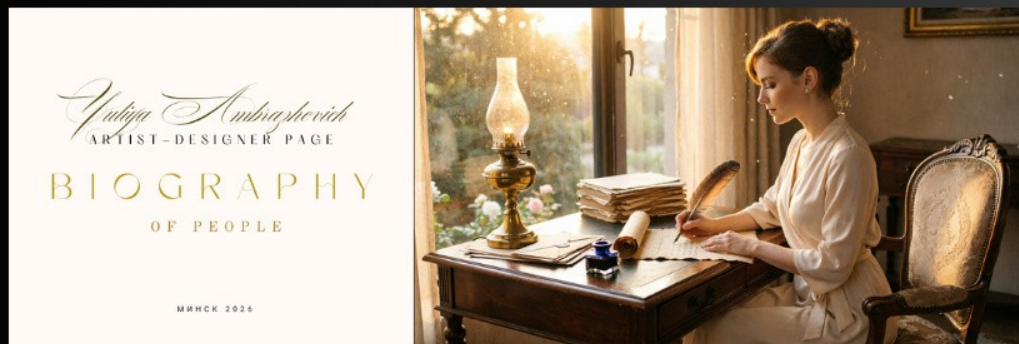
Тамбур аптеки выложен керамической плиткой, изготовленной по специальной технологии:

с использованием ручной росписи.

На плитках изображены средневековые символы – крокодил

(символ здоровья и долголетия), алхимические знаки, фармацевтическая символика и мн. др.

А на этом всё!
Спасибо за просмотр моей
презентации!



Мои контакты:

<https://www.vuzelki.by>

ofis@vuzelki.by

+375 (29) 106-88-33

